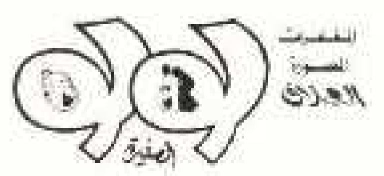

المغامرات المصورة
٣٦٠
الثمن
٣٠ ق.ل.
لولو الصّغيرة
وصَديقها طبّوش
في المخيّم
الموسيقى العذبة
النادي
الحيوانات المصوّرة
وقصص أخرى مع سحرية

المغامرات المصورة - العملاق





مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني



المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارق،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



ثمن العدد

لبنان	٣٠٠ ق.ل.
سورية	٤٠٠ ق.س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي	٥ دراهم
عدن، اليمن	٥ شلنات
الجزائر، تونس	٥ فرنكات
المغرب	٥ دراهم
ليبيا	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ بيزة

المطبوعات المصورة ش.م.ل
شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	مكتبة مكة
الجماهيرية العربية الليبيّة الشعبية الإشتراكيّة	المنشأة الشعبية للنشر والإعلان والتوزيع
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع















© ١٩٦٦ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


إلى اللقاء يا لولو!
نشكرك لأنك هيأت لنا هدفاً عظيماً !!
ارجع ! أريد لعبتي !!


لماذا تصرخ "لولو" يا "طبوش"؟
يا سلام ! هذه السهام تلتصق بقوة أكثر مما توقعت !


ليت هناك مكان نستطيع أن نهرب إليه ونستريح من الصبيان !؟
هل ذهبوا يا "لولو"؟


جاءوا كالعاصفة وخرّبوا كل شيء ثم تركوا !
يجب أن نرتب كل الألعاب الآن !!


وكان المكان نظيفاً !!
سأحضر مكنسة وممسحة !!
هنا -


هل تريدين شيئاً يا أمي ؟
لم تفرغي جيوبك يا "هنا" !!


نعم... سأعمل ما تريدين الآن!
أسرعي ريثما أحضر الثياب من الغرفة !
أي جيوب ؟


كل مرة تضع أمي الثياب في الغسالة عليّ أن أفرغ جيوبها قبل أن أضعها في الغسالة !
نعم ! للجيوب طريقة في الامتلاء بأشياء كثيرة !!


أتظنين أن "راجي" يقوم بهذا العمل مرة واحدة !!
الشباب دائماً هكذا يا "هنا" !


يجب أن أفحص كل شيء هنا ـ


ياي ! أنظري ماذا وجدت في جيب بنطلون "راجي" !
هذا فلّين !!


صحيح يا "لولو" ! هذا فلّين !
لا أرى أيّ شيء مثير في الفلّين !!


هذه سدادات القارب ، يريد الشباب أن يتأكدوا من عدم استعمال القارب أثناء غيابهم !
صحيح ! بدون السدادات لا يمكن استعماله !!


لقد ثقب "طبوش" قاع القارب خمسة ثقوب ويستعمل الفلّين ليسدّها !!
حسناً ، ولكن ـ


عندما ينتهون من استعمال القارب يأخذون الفلّين معهم ولا يستطيع أن يستعمله أحد
ولماذا تركوا الفلّين هنا؟


كل أسبوع يكون دور واحد منهم ليحتفظ بالفلّين واليوم دور "راجي" !!
ومعنا الفلّين ! يا سلام !


حالما أنتهي من تفريغ الجيوب أريد أن أرمي الفلّين في سلّة المهملات !!
لديّ فكرة أفضل يا "هنا" !


صحيح يا "لولو"؟
سنذهب أولاً إلى البيت ونحضر الغذاء !!


يا سلام يا "لولو" — أتعني —
سنأخذ معنا طعاماً غير سائل كي لا ينسكب علينا إذا كانت البحيرة هائجة !!
هل أفرغت الجيوب يا "هنا"؟


نعم يا أمي ! هل أستطيع أن أتنزه مع "لولو"؟
نعم ... يا عزيزتي !
هيّا بنا يا "هنا" !
ياي ! كل مرة أتذكّر وجهي "لولو" و"هنا" أضحك !!
وما رأيك بوجه اللعبة ؟
ها ! ها ! ها !


نحن أكثر من البنتين وغلبناهما !!
ولا يمكنهما أن يفعلوا شيئاً !!


وماذا نفعل بقية النهار؟
ما رأيكما لو نأخذ القارب ؟
أنا أحب أن أتنزه في البحيرة !


لم نستعمل القارب منذ يوم أمس !
يبدو هذا اليوم عظيماً للصيد !!
سأحضر عدّة الصيد !


ها قد أحضرنا عدة الصيد!
وها هو قاربنا !!
والآن ينقصنا الفتاتين !!


بما أني رئيس البحّارة أريد الفلّين حالاً!!
حاضر يا سيّدي!


حسناً! أنا بانتظارك يا راجي!
إنها في الجيب الآخر!!


يا سلام يا راجي! لا يمكن أن يستغرق احضارها يوماً!
كانت هنا في... جيبي!
أيها الأبله!


إسمع! لو حدث أيّ شيء للفلّين ـــ
ياي! تذكرت! تركتها في البنطلون الآخر!!
صحيح؟


أنت لا تتحمّل المسؤولية!!
لا تقلق يا طبوش! كل ما عليّ أن أفعله هو الذهاب إلى البيت واحضارها!
سأذهب معك يا راجي!


لا أعلم لماذا لا تثق بي يا وليد!!
نحن لا نثق أن نكلّفك بعمل أيّ شيء!!
لربّما ضعت!!


ها! أمي! أين بنطلوني؟
لا تقل لي أنك تمشي من غير بنطلون!!


أعني البنطلون الوسخ يا أمي!
أين تعتقد أن بنطلونك موجود؟ إنه في الغسالة!
الغسّالة؟ الغسّالة!!


ياي !!
أوقفوا محرك الغسالة !!


"راجي" ! ماذا تفعل ؟
أمي ! أين سدادات الفلين التي كانت في جيبي ؟؟

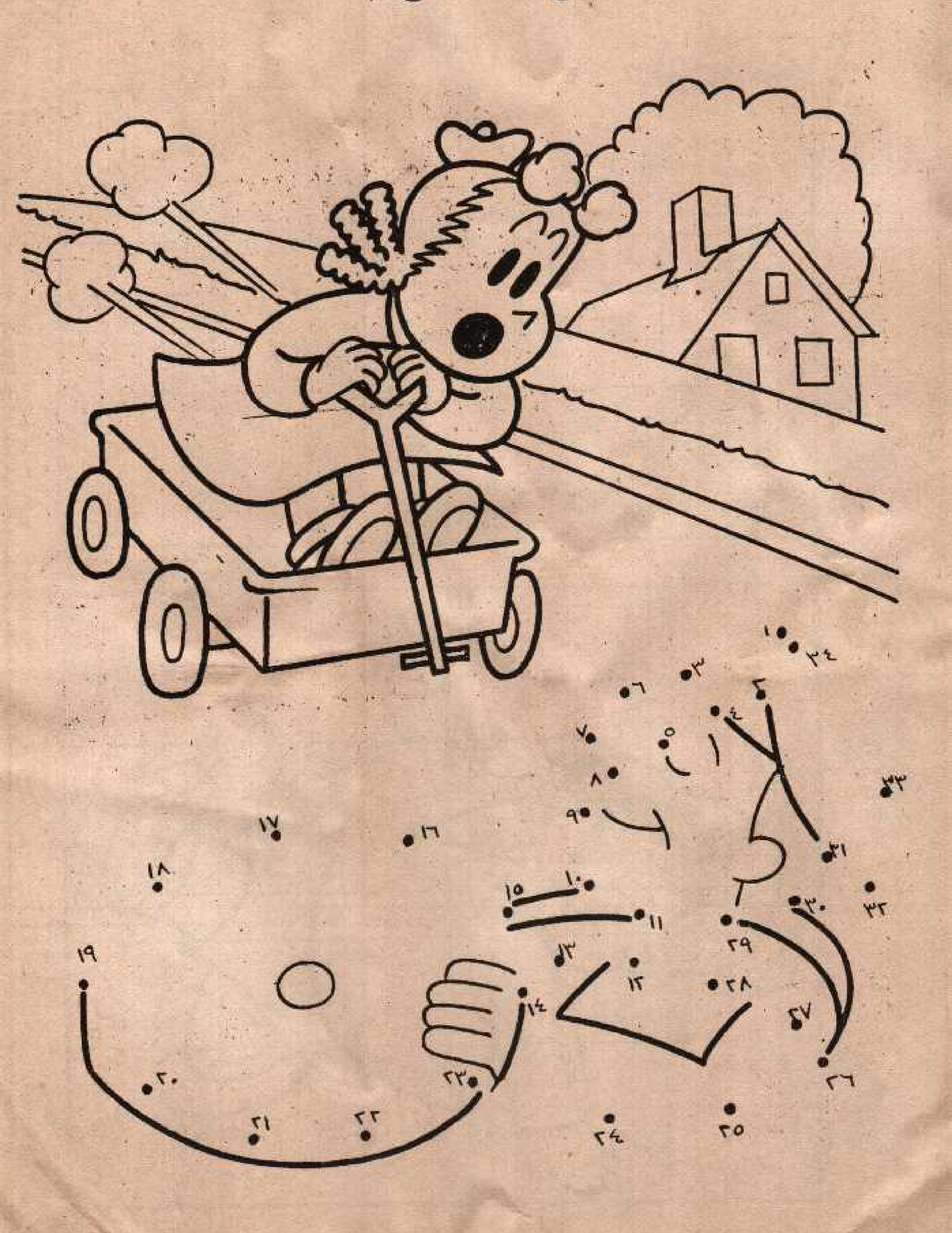

إسأل أختك ! هي التي فرغت جيوبك !
تقصدين أن السدادات مع "هنا" ؟
أين هي الآن ؟
لابد أنها تآمرت مع "لولو" وذهبت إلى البحيرة !!
إلى بيت "لولو" يا شباب !


كانت "هنا" و"لولو" تستعدان للتنزه خارج البيت وليتني ذهبت معهما !
نزهة ؟
هل تعلمين أين تريدان قضاء نزهتهما ؟


قالتا أنهما ستأخذان طعاماً لا ينسكب فيما لو كانت البحيرة هائجة !!
ياي !
إرجعوا إلى البحيرة يا شباب !!


أسرعوا يا شباب ! أسرعوا ! أسرعوا !
يجب أن نصل إلى البحيرة قبل "هنا" و"لولو" !!
ياي !!
عودا إلى الشاطئ يا سارقتا القوارب !
أنظري يا "لولو" هؤلاء هم الشباب
سنعود يا أعزائي قبل العشاء ! إلى اللقاء !!

صل النقاط من ١ إلى ٣٤



أنقل رسم طبوش حسب المربعات


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
سحرية
والحيوانات المصوّرة
يا سلام يا "عرفان"! أين أمك؟
تركتني وحدي وذهبت يا "لولو"!


تركتك!
ذهبت إلى الطابق الأعلى لتنام في غرفتها!

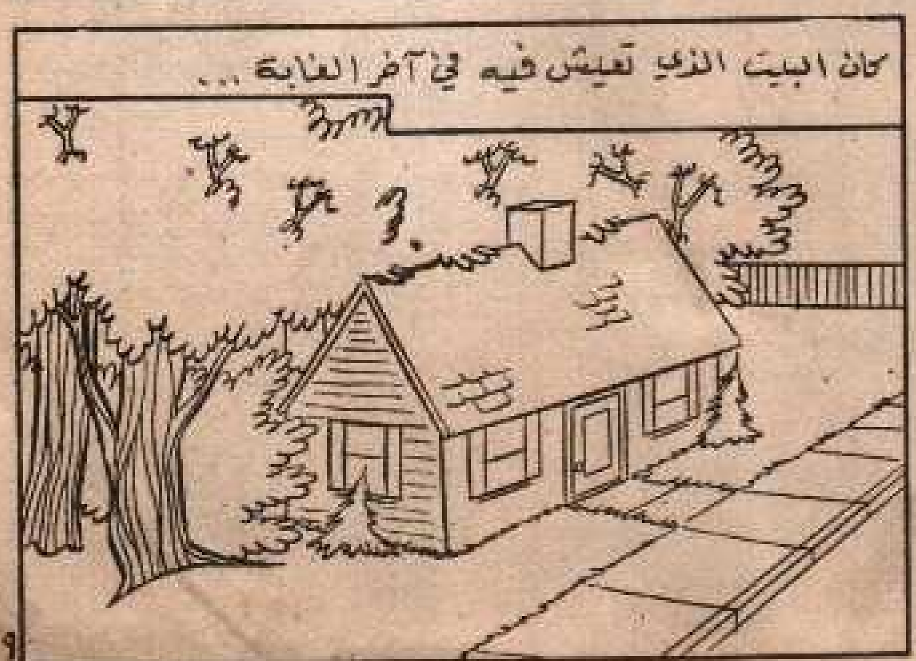

إذن أنت الآن وحدك !!
ومعي أصدقائي الحيوانات ليسلّوني!
أف!!


بأي حيوانات صغيرة من بسكوت! أيمكنني أن آخذ واحدة يا عرفان
لا! متى أعطيتني شيئاً؟

أنت لست كريماً يا "عرفان"! ألا أقص عليك القصص دائماً!!
لا! لم تقصّي عليّ قصة واحدة منذ يوم أمس.!!


حسناً! سأخبرك قصة الآن ثم تعطيني واحدة.!!
أنا لا أعدك بشيء!!


في يوم من الأيام كان هناك فتاة كريمة تعيش مع والديها!!
هذا إسمه فرس النهر!!


كان البيت الذي تعيش فيه في آخر الغابة...


كانت الفتاة الصغيرة تقبّل والديها كل يوم وتودّعهما ثم تذهب لقطف التوت ...
أتمنّى لك يوماً ممتعاً يا عزيزتي !!
شكراً ! إلى اللقاء الآن !!


كانت تذهب من الصباح حتى المساء وكانت دائماً فرحة وسعيدة ...
ترلالا ! يايايا !


كانت الغابة مملوءة بالحيوانات وجميعها أصدقاء «لولو» ...
صباح الخير يا أعزائي !!
ماع !
ففف !!


أحبت الحيوانات الفتاة الصغيرة لأنها كانت ودودة ولطيفة ...
آد !!
آخ !!
أف !!
لا عجب أنك لا تستطيع الحراك وأنت واقف على خرطومك !


وفي يوم من الأيام ما أن خرجت الفتاة الصغيرة كعادتها حتى أسرع والداها ورتّبا البيت ...
ها قد خرجت !!
سأنقل الكراسي !!


كان عيد ميلادها وأراد والداها أن يفاجئاها بحفلة صغيرة ...
انتهيت من إعداد كل شيء !!
سأحضر الكعكة !!


أعدّت أمها شراب التوت وزيّنت لها الكعكة بالشموع ...
همم !!
هل تراها حسنة ؟


عندما انتهت الأم من إعداد كل شيء للحفلة وضع الأب قبعته على رأسه وخرج من البيت ...
ليت لديّ ملاعق كافية !!
سأخرج وأدعو الضيوف الآن !!


وأخذ يجمع الحيوانات أصدقاء ابنته ويدعوها إلى البيت ...
أسرع أيها النمر إلى الحفلة !
غررر !!


وبينما كان يدعو جميع الأصدقاء سمعته سحرية ...
استيقظ أيها الدب واذهب إلى الحفلة!
حفلة ؟


وكانت «سحرية» تتبعه وتشتعل غيرة ...
تعالي أيتها القرود ! اليوم عيد ميلاد ابنتي !!
ماذا يحدث ؟! يقيم شخص حفلة عيد ميلاد ويدعو الجميع ما عداي لماذا ؟!

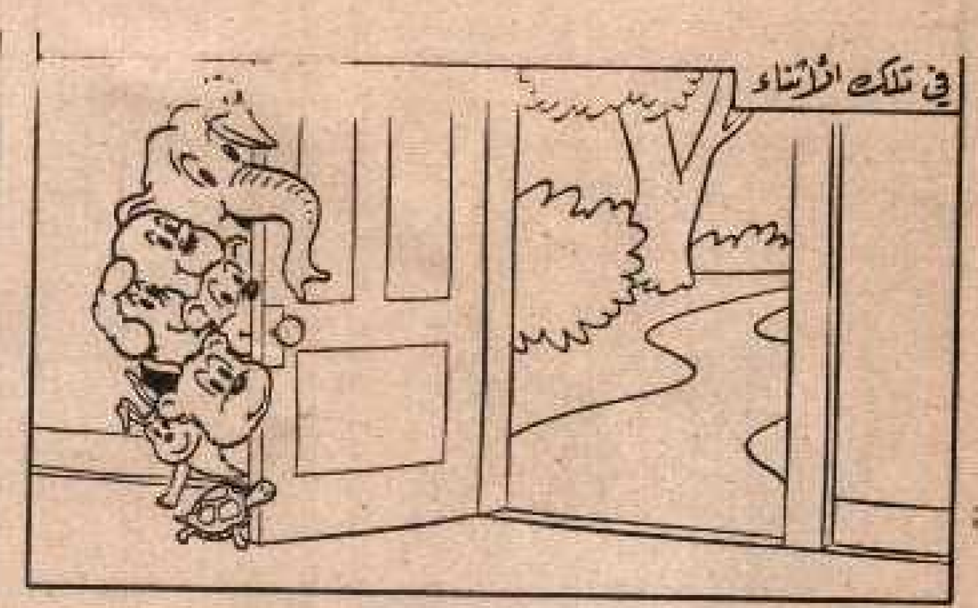

وأخيراً غضبت «سحرية» فرجعت وركضت إلى كوخ عمتها الساحرة العجوز ...
ياي ! ياعمتي !!
شش ! ستزعجين العنكبوت !


فأخذت تقفز وتصرخ وتصر على طلب اقامة حفلة عيد ميلاد لها ...
أريد حفلة عيد ميلاد ! حفلة عيد ميلاد !
ولكنني لا أعرف تاريخ ولادتك !


فشرحت لها الساحرة العجوز بأنها ولدت في بلاد بعيدة جداً ...
كيف وصلت إلى هنا إذاً ؟
لقد أرسلك أخي لكي تسكن معي !


لم تصدق «سحرية» ما سمعت ...
كيف لم أسمع به قبل اليوم ؟
لم أخبرك كي لا أجرح شعورك !


فخطرت لسحرية فكرة وهي إعداد حفلة عيد ميلاد في أية حال .. ولكن الساحرة لم تعجبها الفكرة ...
ويمكننا أن ندعو ... والدي !!
ندعو والدك ؟ مستحيل !
تك !
عندما علمت أن عمتها رفضت كل اقتراحاتها غضبت وصرخت وهددت بفعل أشياء شريرة ...
آي ! لا أستطيع أن أحصل على شيء !!
مهلاً ! ربما أعددت لك كعكة في يوم من الأيام !!


في تلك الأثناء


شش!
هاهي قادمة!!
نسيت أن أضيء الشموع!!


فأضاءت أميرا الشموع وكل الضيوف وقفوا وراء الباب ليفاجئوها...
إستعدوا!!


وعندما اقتربت الخطوات من المنزل قفز كل المدعوين وصرخوا مفاجأة...
عوو!
مفاجأة!!
عو!!
عو!
غررر!!


ثم توقفوا واندهشوا بدلاً من دخول الفتاة دخلت سحرية...
؟؟
؟
؟
؟
؟
؟


فواجهتهم سحرية" ومدت عصاها السحرية وقالت...
سأسحركم إلى حيوانات من البسكوت!
لا!!
إيك!
إك!


وأطلقت كلماتها السحرية...
بركبورك!


وبعد ثانية تحول الجميع إلى حيوانات من البسكوت...
عظيم! نجحت!!


وبعد عدة دقائق، دخلت الفتاة الصغيرة
مفاجأة
؟


عندما شاهدت سحرية فوجئت كثيراً.
ياي! أين أمي وأبي؟
أدخلي وشاهدي الحفلة التي أعددتها لك يا عزيزتي! كلي! كلي!


استغربت الفتاة الصغيرة إعداد حفلة لشخص واحد فقط ...
هل سيأتي أحد؟
دعوت كل أصدقائك ولكن لم يأتِ أحد حتى أهلك رفضوا حضور الحفلة حين أتيت.


كانت الفتاة منزعجة ولكن سحرية سحبتها من يدها واتجهت نحو الطاولة.
ألا يوجد أحد؟
صدقيني كانوا في منتهى قلة الذوق في رفضهم دعوتي بعد كل هذا التحضير للحفلة. وصنعت لك بسكوتاً بشكل حيوانات.


وعندما شاهدت الأشكال الصغيرة أعجبت بها جداً.
هذا يشبه أبي.
صحيح! كل! كل!


وضعت سحرية كل الحلوى على الطاولة أمام الفتاة الصغيرة وطلبت منها أن تأكلها.
سنأكل البسكوت أولاً!


لم تجرؤ الفتاة على تناول شيء لأن الطاولة كانت تبدو جميلة جداً.
أكره أن أخرب كل شيء!
لا تهتمي! كلي البسكوت.


وأخيراً أمسكت بشراب التوت لتشرب
أولاً، يجب أن أشرب نخب صداقتنا الجديدة.
لنأكل أولاً!
حسناً! حسناً!


تناولت الفتاة الفيل لتأكله ولكنها فضلت سحرية على نفسها قاطعة لها.
تفضلي أنتِ!
انت ضيفة الشرف! ابدأي أولاً! تذوقيها!


فوضعت سحرية الفيل على حجرها بينما أخذت تراقب الفتاة بخبث.
لنرَ الآن ...
ترالالا! توم! توم!


إحتارت الفتاة في الاختيار وبدأت سحرية تفقد أعصابها.
ياسلام! تبدو حقيقية!
أسرعي!
وتذوقي قطعة منها.
كلي البسكوت!
ستذوب في فمك.


وعندما همّت الفتاة في تناول أول قطعة شاهدت الشموع تذوب على الكعكة
الشموع بدأت تذوب. يجب أن اطفئها.


وذكرتها سحرية بالأمنية التي تتمناها حين تطفئ الشموع!
ها!
انتظري لحظة يا سخيفة! لو تمنيت شيئاً قبل أن تطفئي الشموع تتحقق أمنيتك.


وتمنت الفتاة أمنيتها.
أتمنى لو يأتي كل أصدقائي لحضور الحفلة
ياي!
يه! لا! لا!

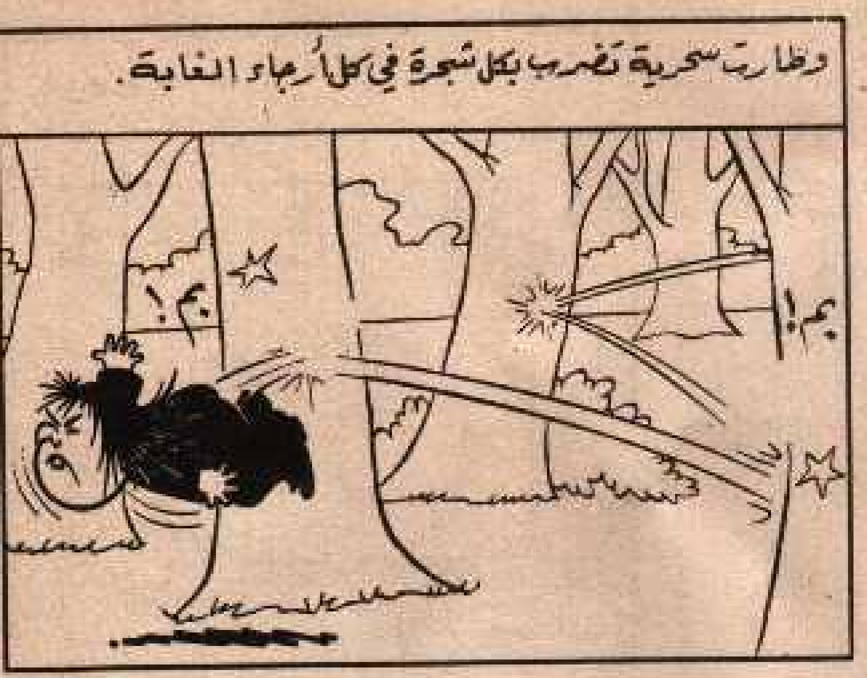

ثم نفخت نفخة قوية أطفأت كل الشموع.
لا! لا!
ووووف!


وبعد لحظة كان أصدقاء الفتاة فوق الطاولة ماعدا الفيل الذي كان يجلس فوق سحرية.
ياسلام!
آخ!


كانت الفتاة الصغيرة مسرورة جداً لرؤيتهم ولكنهم كانوا في حالة غضب شديد من سحرية الشريرة.
آخ.
اوو
اي
أي! أي! كيف وصلتم كلكم بهذه السرعة؟


أمسك الفيل سحرية بخرطومه وأدارها حول رأسه عدة مرات ...
؟
كفى! قف! كفى!
كفى!
فف!!


ثم قذفها من النافذة بكل قوته .
اي ي ي !


وطارت سحرية تضرب بكل شجرة في كل أرجاء الغابة .
بم !
بم !


ثم دخلت الى كوخها من النافذة ووقعت في حلة الكعكة التي كانت تحضرها لها عمتها العجوز .
طشش
آي !


وقضت الفتاة العيد مع الدب وأصدقائها وكانت حفلة ممتعة جداً .
عيد ميلاد سعيد !
كل عام وأنت بخير !


والآن هل تعطيني بسكوتاً يا "عرفان" ؟
حسناً خذي هذه آخر واحدة في العلبة .

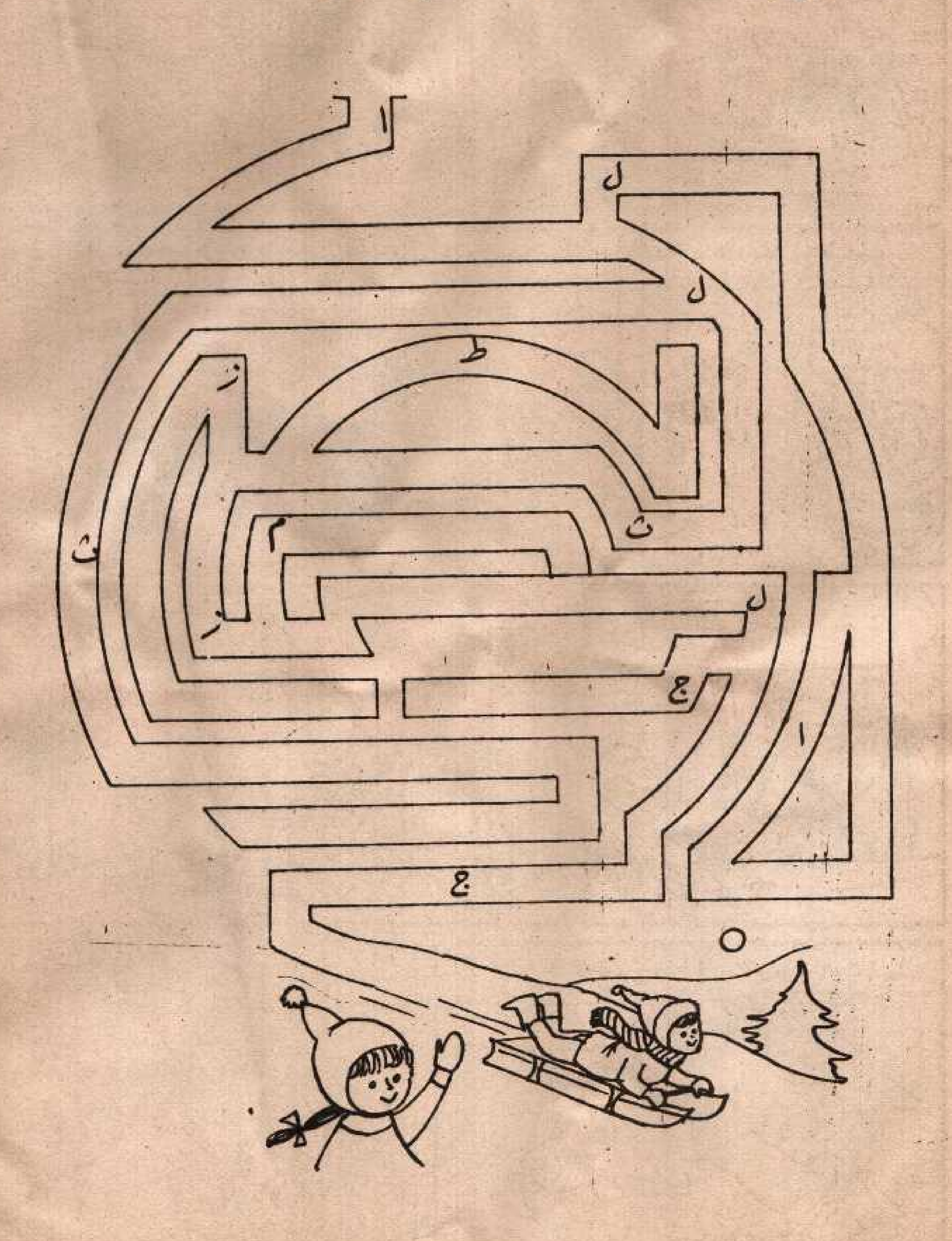

عظيم !
ياي ! فيل !


إنتظري لحظة يا "لولو" ! أريد أن أحضر شيئاً من المطبخ !!
؟؟


أسرع يا "عرفان" ! ماذا تفعل هناك ؟
تركت أمي بعض الشموع سأضيئها وأتمنى أمنية !!


إنتظري يا "لولو" ! لابدّ أنها هنا في مكان ما !!
إذا كان يظن أني سأنتظره كل النهار لقطعة بسكوت واحدة فهو لا شك ..
النهاية

إتبع الأحرف الصحيحة لكي تصل إلى -----




طبوش
والمخيم في العراء
نحن مستعدان للنوم !
غسلنا أسناننا وانتهينا !!
عظيم !!


تفضلي!
لقد سرّحت شعري أيضاً!
هه؟ أين؟


في الحمام!
دعني أساعدك يا "راجي"!
؟؟


والآن هيا إلى النوم بسرعة!
طبعاً ياسيدتي!
إتبعني يا "راجي"!


تصبحان على خير!
وأنت بخير!
ووي ي ي!


ياي! سنستمتع كثيراً بوقتنا يا "طبوش"!
لا تسنح تلك الفرصة دائماً لنخيم وننام في الخيمة!


هذه الخيمة تشبه خيم الأبطال!!
يجب أن نحضر طعاماً لربما جعنا!!


أي بطل لا يخيّم من غير طعام؟
أنظر يا "راجي"!!


ياي !!
ياي ! غافلت أمي ووضعت
هذا الزاد !!


ياي ! كعك
وعنب وموز..
سنحتفل اليوم بعد
أن ينام الجميع !!


لنقسم الزاد
إلى قسمين
يا طب طب !
إنتظر لحظة يا "راجي"... أسمع
وقع خطوات في الخارج !


مَن في الخارج ؟
أنا يا عزيزي !


أريد أن أرى إذا كان
كل شيءٍ على ما يرام !
نحن
بخير
يا سيدتي !
إذهبي ونامي
يا أمي !!


إذا احتجنا إلى أي شيءٍ
سنتصل بك !
ياي ! أصبح كل شيءٍ
مهروساً! ما كان عليّ أن
أخبئ كل شيءٍ في السرير!


لا بأس من إخفاء الطعام في
السرير ولكن لماذا نمت عليه؟
كان عليّ أن أعمل
بسرعة !


يه ! فاكهة مهروسة !
يع !
المكتشفون الكبار اعتادوا
على تحمّل الصعاب ولا
يهتمون لمسألة سخيفة كهذه!



كل شيءٍ يبدو هادئاً هناك !!
تصوّري أن البيت يبدو هادئاً عندما يستضيف "طبوش" ضيفاً !!
أحياناً تتحرك الأمور أكثر ممّا يجب !
يبدو البيت أحياناً كالسيرك ، أو كمدينة الملاهي !



لا ! ليس لهذه الدرجة !
سنسمع من بعيد صوت معركة وضحك وضجيج !
ووقع أقدام وصرير أسنان وتنهدات و ـــ
لا لن يزعج أحد الليلة يا عزيزي !



أظن أني جائع الآن يا راجي ! ما هو شعورك ؟
أنا دائماً أجوع بعد أن أخاف هكذا !
تخاف ؟
سأقول لك سرّاً ! عندما سمعت وقع أقدام في الخارج وكانت والدتك قادمة ظننت أنها وحش بري يزحف إلى الخيمة !



لا تكن سخيفاً يا راجي !
عندما تكون مخيّماً يجب أن تحذر الحيوانات المتوحشة !
هه ! أنت لا تراني أرتجف كلما أسمع خطوة ! أليس كذلك ؟
لأنك أكبر مني ! هذا هو السبب !
حسناً ... أنا مستعدّ للطوارئ !
ياي !


عندما أستيقظ في منتصف الليل لأتأكد مما يجري أطلق بعض العيارات فيخاف أيّ كان !!
وأنا أيضاً أشعر باضطراب في منتصف الليل إذا حدث أيّ شيء !!


نعم يا سيّد "راجي" ! أنا أبعدت حيوانات كثيرة عن الخيمة مرات عديدة إثر الطلقات النارية التي أطلقها !
ما نوع هذه الحيوانات يا "شوش"؟


الحقيقة من الصعب وصفها ... فهي من الأنواع التي تخفي نفسها عندما ترى الأسلحة !
ياو !!


كنت مرة في الغابة فشاهدت عينين تلمعان وتنظران إليّ من كل الجهات .. هل تسمعني يا "راجي"؟
زز زز !!

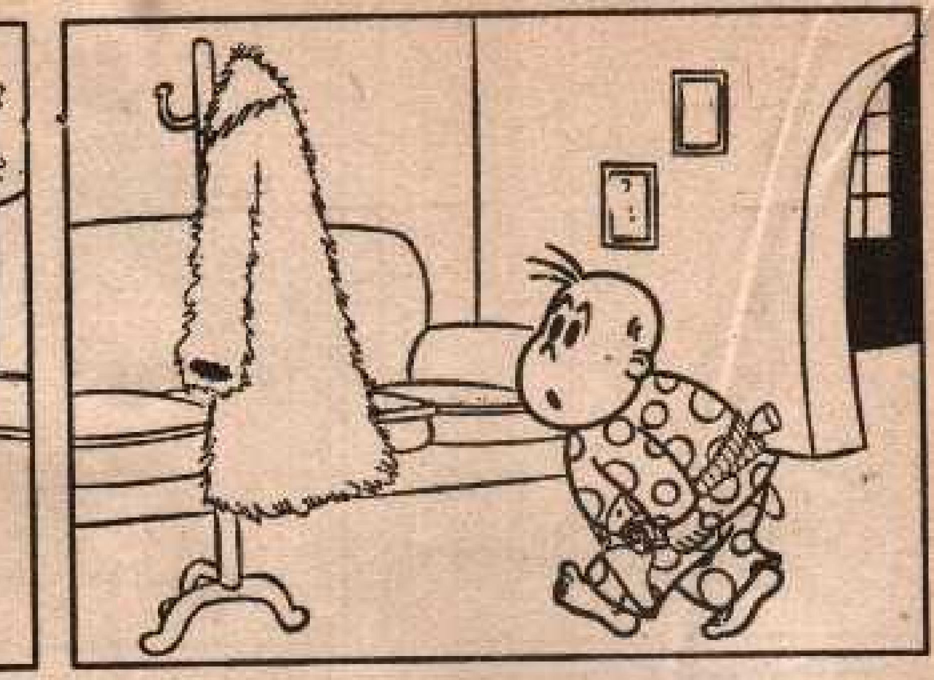

يمكنني أن أنام قليلاً ... لا يوجد أي شيء لأكله !


لا أستطيع أن أنام، فقد مضت ساعات وأنا ممدّد هكذا !!


أنا أعرف السبب ... لأني أرتجف من البرد! سأذهب إلى البيت وأحضر بطانية أخرى !

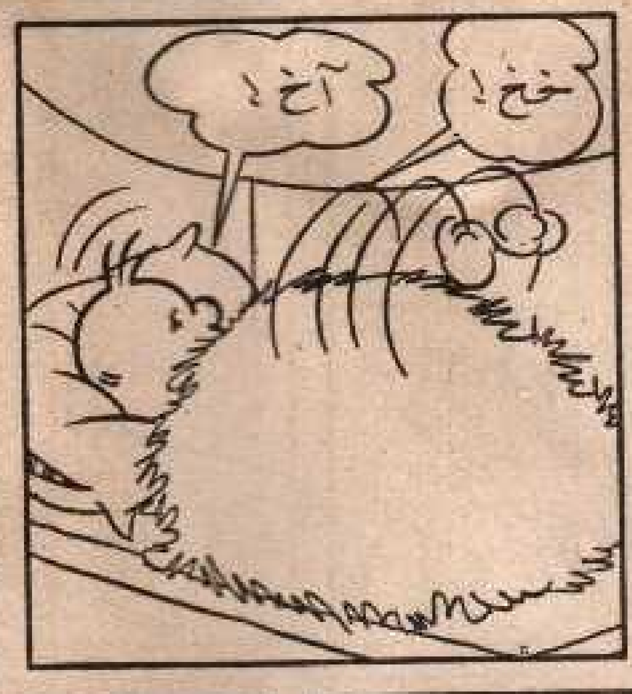

أخذت بطانية "راجي" ولكنها ليست كافية !


ممم .. نام أبي وأمي .. أين البطانيات يا ترى؟



لا أظن أن أمي تمانع في استعارة معطفها بدلاً من إيقاظها لتجلب لي بطانية !!

آه... آه...

من الصعب أن أنام وهذه المسدسات معلقة في وسطي !!

خخ !
خخ !
آخ !
خخ !


خخ !!

خخ !!
نم في سريرك أنت ؟ أنت ؟
؟؟

ياي ! دب كبير !!


دب! دب!
النجدة! يا أمي!
وش!


ياي!
هه!


دب!
يوجد دبّ في الخيمة ياطبوش؟!
ماهذا يا أبي؟


ماذا يجري هنالك؟
يبدو بأن نهاية العالم قد اقتربت!
ياي!!
أمي!


هل ترى شيئاً؟
هناك شيءٌ يتحرك في حديقة الجيران!


إهدأ!
هه؟
أسكتوا!!
يظهر أن الجيران كلهم استيقظوا!
اسمع صفارة الشرطة!!

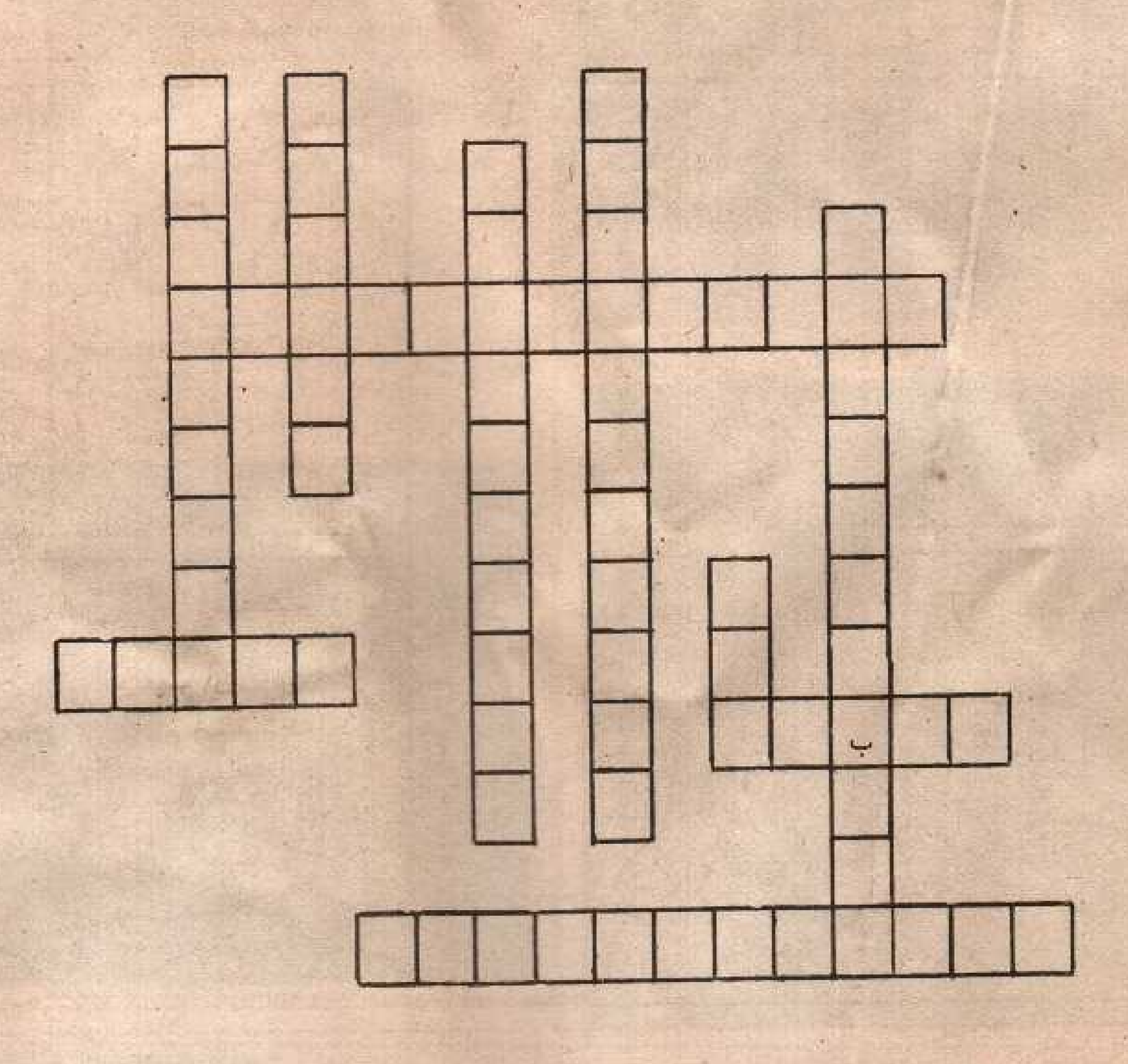

هذا جرس البيت! والهاتف أيضاً!
الباب أم الهاتف؟


ماذا تريد أيها الشرطي؟
هل تعرف هذين الولدين ياسيدي؟
قلت لك أن في الخيمة حيوانات متوحشة!!
آي!!


ضعهما في البيت حيثما يجب أن يكونا!!
حلمتما حلماً مزعجاً!
ولكن يا أمي..
يه؟ من أين حصلت على هذا الفراء ياطبوش؟
النهاية

أضرب الأرقام وأكتب بالأحرف

(إعداد: راغدة حداد)



٨ × ٦ =	٨ × ٥ =	٢ × ٢ =
٩ × ٥ =	٣ × ٦ =	٥ × ٤ =
٧ × ٧ =	٤ × ٧ =	٣ × ٢ =
٧ × ٩ =		

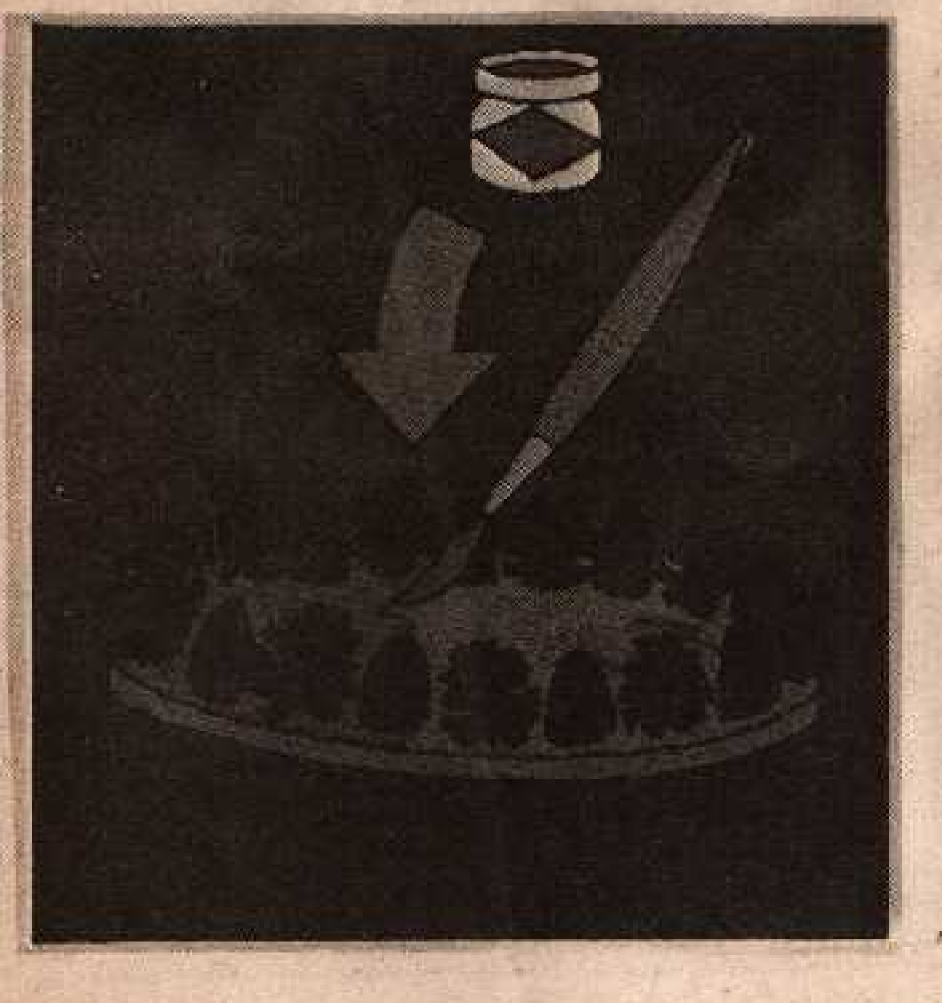
الحل صفحة ٤٢

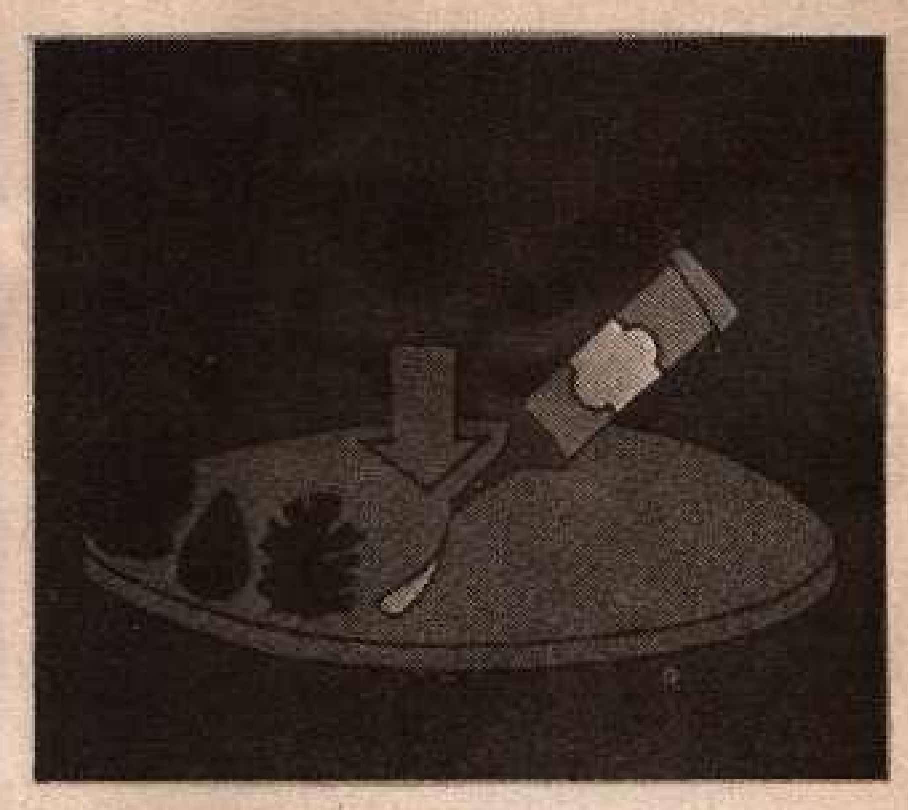
الصينيّة



المواد المطلوبة:

نوعان مختلفان من أكواز الصنوبر الصغيرة
لوحة صغيرة من الخشب أو المعدن (بشكل بيضاوي إذا أمكن)
صمغ قوي
دهان





الطريقة:

١ ـ نظّف أكواز الصنوبر جيداً.
٢ ـ ادهن الأكواز (بالأحمر مثلا) واتركها لتنشف.
٣ ـ رتّب الأكواز على محيط اللوحة، بحيث لا يتتالى كوزان من نوع واحد.
٤ ـ بعد أن تقرّر موقع الأكواز، ألصق كلاً منها جيدا على اللوحة.

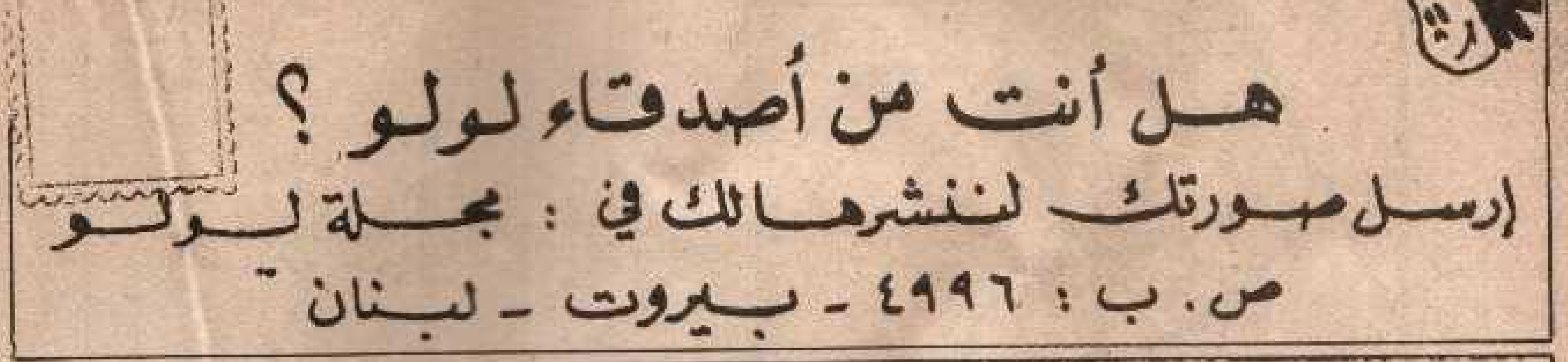
تستطيع إستعمال هذه الصينية كطبق جذّاب للحلويات والملبّس والبندق كما ترى في الصورة.

لوّن الخانات التي بداخلها نقاط باللون الأصفر



الآن في الأسواق
مجـلّد باك روجرز

أطلبوه من المكتبات ومن الموزعين المعتمدين
في سائر البلاد العربية



هل أنت من أصدقاء لولو ؟

ارسل صورتك لننشرها لك في : مجلة لولو

ص . ب : ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

قسيمة أصدقاء لولو

الإسم : ____________________

الجنسية : ____________________

السن : ____________________

وهل تحب مراسلة أصدقاء لولو الصغيرة ؟

قسيمة ركن التعارف لهواة المراسلة

الإسم ____________ السن ________

العنوان ____________________

____

الهواية ____________________

الرجاء الكتابة بخط واضح

ملاحظة هامة : ننشر فقط الصور والأسماء المرفقة بالقسيمة



أظن أني سأستغني اليوم عن درس الموسيقى لأن الأستاذ دائماً يخبرني كم هو بحاجة إلى عطلة!














إفتح الباب أيها الصبي السمين!
ممم... "لولو" تتمرّن على عزف البيانو.
هيا! إفتح الباب!
ليتها تعزف موسيقى خافتة كي أتمتع بصوت القرع على الباب! ولكن أظن أن أهلها يجبرونها على ذلك كي يعرفوا أنها تتمرّن جيداً!


طق! طق!
نسيت أهل "لولو"! لو سمعوا كل هذه الضجة لطردوني خارج البيت كي لا تنزعج الست "لولو"!
بم بم
طق طق
يجب أن يكفوا عن هذه الضجة! ربما لو طلبت منهم لوافقوا!


حسناً! كفوا عن هذه الضجة وإلا سأتصل بالشرطة!
هيّا!
لا تهتم لشيء!
سنستمر بالقرع إلى أن تخرج وتأخذ نصيبك.
يا سلام! سيقضى عليّ لو سمع أهل "لولو" هذه الضجة.


ممم... أظن أنهم لا يسمعون شيئاً إلا عزف "لولو".


ها! إنتهت العشرون دقيقة! الحمد لله!
بابي! لماذا توقفت عن العزف في وقت كهذا!
لا يا "لولو"! لا تتوقفي عن العزف! إستمري!
يمكنني أن أخرج الآن -


لماذا يا طبوش؟ لم أعلم أنك كنت تستمتع بعزفي!
نعم يا "لولو"! كنت هنا منذ الصباح!
عظيم يا "طبوش" يه؟ ما هذه الضجة؟
الضجة؟ أية ضجة؟ أنا لا أسمع شيئاً يا "لولو"!
طاغ!
طاغ!


أنا أسمعها وسأفتش عن مصدر الصوت!
لا يا "لولو" لا تفتحي الباب!


إنهم يحفرون الارض في الشارع!
يا سلام أريد أن أرى العمال يعملون!
أحب أن أرى الرجال يحفرون والآلات تعمل.
"لولو" إذا ذهبت لن اتكلم معك بعد اليوم!
صحيح إنك لن تتكلم معي. أليس كذلك يا "طبوش"؟
أعني أني سأتكلم معك ثانية .. ولكن سأخاصمك عدة أيام.


بم!
بم!
أسمع ضجّة سأرى بنفسي!
لا يا "لولو" إنتظري! الأمر خطير.
طق!
الشارع مليء بالحفر وربما وقعت واتسخت ثيابك فتقعين في مشاكل لا نهاية لها ـــ
إسمع يا "طبوش"! يجب أن يطلب أحد من الرجال أن يخففوا من هذه الضجة المزعجة!
يبدو لي أنهم غاضبون من شيء!


تماما يا "لولو"! يبدو أنهم ينتقمون من الطريق!
ينتقمون من الطريق؟
لماذا يا ترى هم غاضبون هكذا؟
نعم! إنهم يحفرون ويطرقون بقوة! ربما ضربوك من غير سبب!









أستطيع أن أعزف التمارين فقط !!
لا بأس يا "لولو" ! ولكن إعزفي بقوة كي يسمعونا !!








لم أسمع في حياتي كلها غناء هكذا ؟
إستمرّي يا "لولو" لأننا إذا توقفت يباشرون بالحفر !!


عليّ أن أتمرّن عشرين دقيقة فقط !
لا أعلم سبب تذمّرك يا "لولو" ! وأنا أيضاً لم أخطط أن أعزف اليوم !!


إني تعبة جداً يا "طبوش" !
صحيح ... وأنا أيضاً ولكن لا يمكن أن نتوقف الآن !
آخ !!


ولكن —
علينا أن نعرف طالما هم يقرعون الباب !!
آه !


يقرعون الباب؟
طق ! طق !
ماذا؟

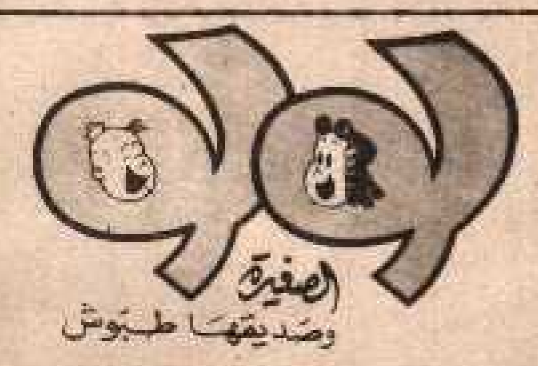

إفتحوا !
أنا قادمة !!
لا يا "لولو" !


مَن أقفل الباب؟
أنا آسفة يا أبي !!
نحن نقف عند الباب منذ عشر دقائق !
؟؟!


يه ! أين ذهب أولاد الحي الثاني ؟
كل إنسان يقف مدة طويلة أمام الباب ليستمع إلى عزفكما يفقد عقله !!


كل هذا العزف بدون جدوى ! كان بإمكانك أن تقولي لي أن والديك ليسا في البيت !
كيف إستطاع العمال سدّ الحفريات وتزفيت الطريق بهذه السرعة !!

ماهي الفوارق الثمانية بين الصورتين ؟


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش

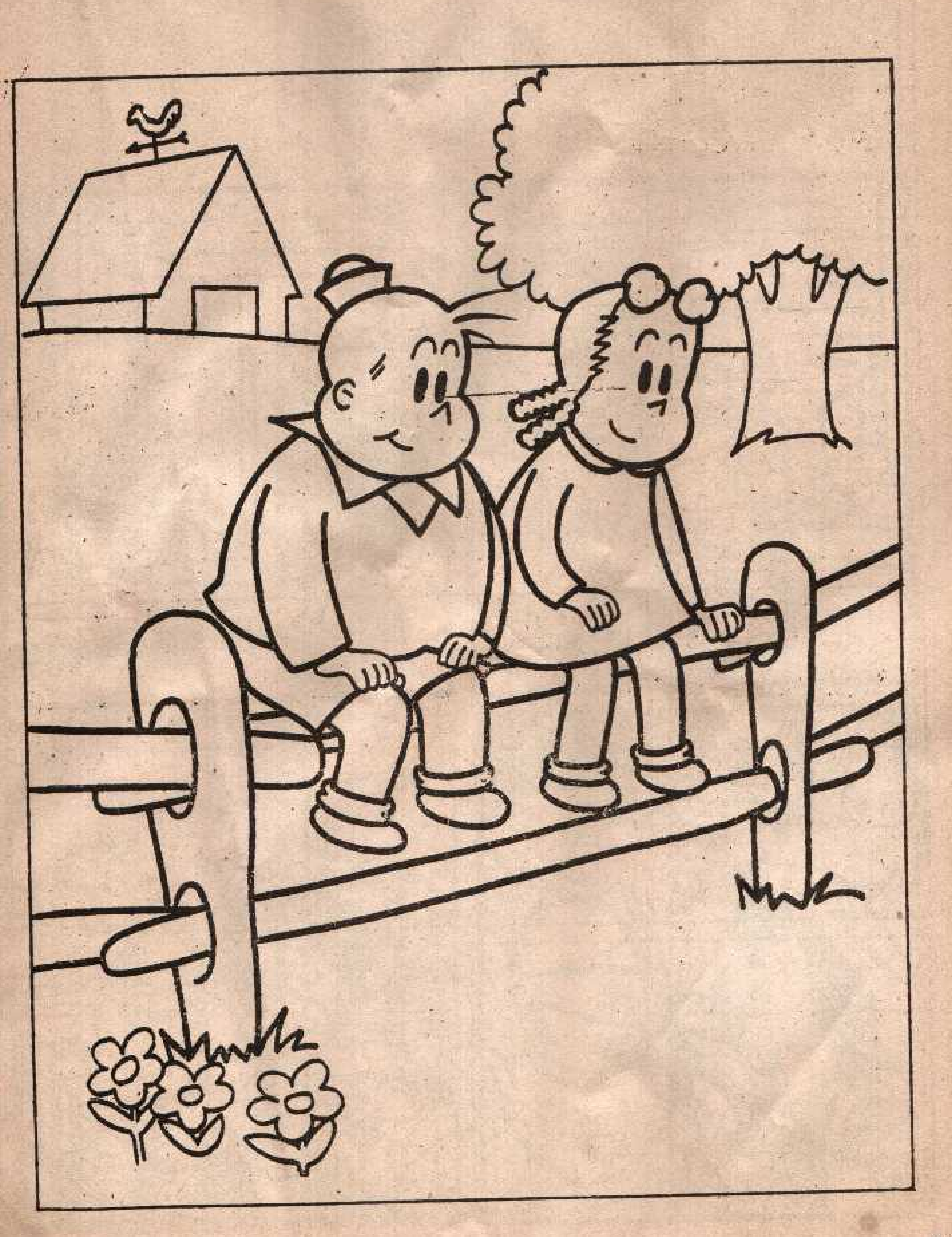

هل نذهب الآن إلى الحفلة التنكرية أيتها الحسناء الجميلة ؟
طبوش !


كم تبدو رومنطيقياً !


"لولو"! هل أنتِ مسرورة بمرافقة فارس مصفح !
بالتأكيد !
مرطبات


يا لكَ من فتّاحة زجاجات رائعة !

لوّن الصورة ثم علّقها في غرفتك إذا شئت !





الصغيرة
وصديقها طبوش
و
سحرية
قف!! قف!!
أخرجوه!!
ماذا يجري هنالك يا ترى؟



نريد أن نخرج!!
باي ي ي!.
نريد أن ندخل!
باي! هل هذا "عرفان" في الباب المتحرك؟



ماهذا الولد! هل يظن نفسه في مدينة الملاهي!
حسناً! هيّا بنا يا "عرفان"!
لا!!



لا يستطيع الناس الدخول وأنت تدور هكذا!!
ومن يهتم بالناس؟



عرفان!
إنتبهي يا صغيرتي!
آه!!



لماذا لا تكف عن هذه السخافة يا "عرفان"؟
تعالي يا "لولو"! دوري معي فنركض بسرعة أكثر!

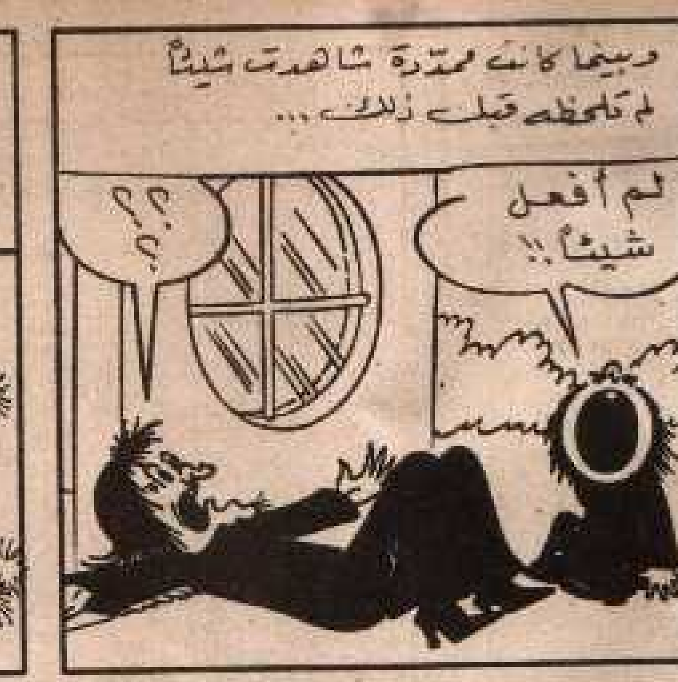


إسمع يا "عرفان"... كان هناك صبي يركض في باب لولبي واختفى أمام الجميع!!
يا سلام! أخبريني عنه يا "لولو"!



في يوم من الأيام خرجت الساحرة العجوز من كوخها ودارت على فطيرة من صنع "سحرية" الصغيرة...
آخ!!
هه!



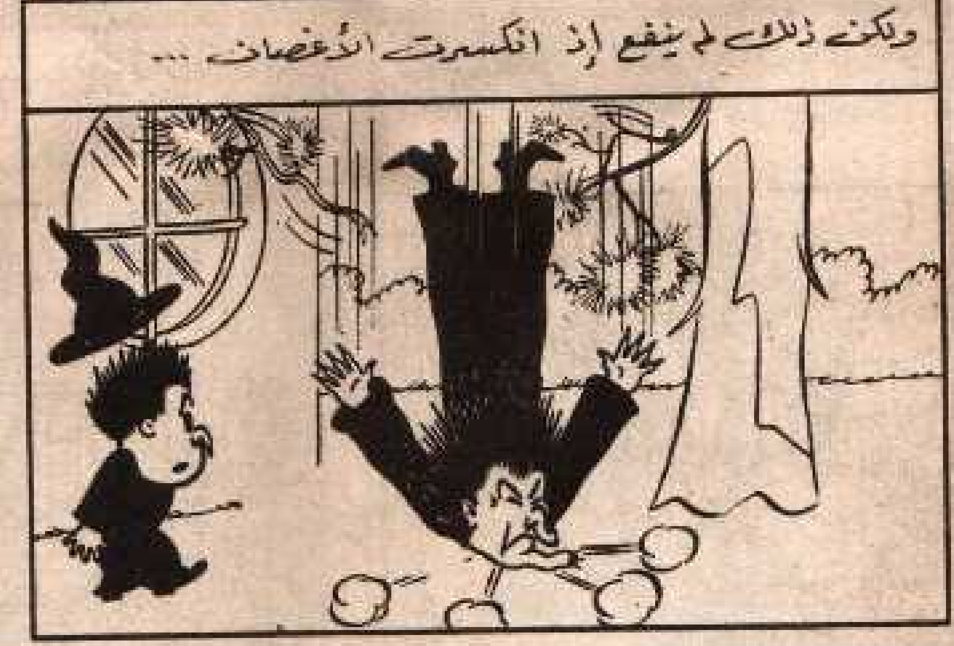


في أعلى الشجرة كوز صنوبر مذهب...

يا سلام !














وللمرة الأولى اقتنعت العجوز من كلام "سحرية"...
صحيح... لماذا لا أحضر أحدًا؟
وعندما تنتهين منه ألعب معه!!


وبعد أن أخذت معها بعض الألعاب كطعم تغريه به الأولاد الصغار، ذهبت إلى المدينة...
سأرجع ومعي صبيّ صغير يا "سحرية"!
كيكل! اكيكل!
أريد صبيًا جميلاً يا عمتي!
كيكل اكيكل!


ولكن عندما شاهدها الأولاد هربوا منها...
ياي!!
يا أمي!!
تعالوا يا أولاد!!


وأخيرًا قررت أن تذهب إلى المخازن علّها تجد ما يسرّها...
الأولاد الصغار دائمًا يضيعون في المخازن الكبرى... سأجد البعض منهم!


وبينما كانت تقترب من المخزن شاهدت الساحرة بنتًا صغيرة...
???


ثم رأت صبيًا صغيرًا يركض مع الباب المتحرك والفتاة الصغيرة ترجوه أن يتوقف...
قف!
لا!


وكان الناس مصطفين ليدخلوا ولكن الصبي الصغير بقي يدور ويدور...
سأعدّ ثلاثة!
وددددي!
نعم!!


كانت "سحرية" تفكر بطريقة لتقبض على الولد وإذ بدولاب هوائي يندفع من البيت نحوها...
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
آه!!
?
ودهشت الساحرة العجوز حين تكلم الدولاب الهوائي معها لأنه كان غريبًا عنها...
مرحبا أيتها الساحرة!
آه!
هه؟


تشرح للساحرة أنه ريح لا فائدة منه وعمله هو الإنتقال من مكان إلى آخر دون أن ينفع أحداً ..
ألا تتذكريني ؟
آخ !
طبعاً ! طبعاً !!
يبدو أن الدولاب الهوائي كان يقصد المخازن ليتلف كل شيء ولكنه علق بالباب اللولبي ..
يدور ويدور من غير فائدة !!
ومَن يريد أن يدور هكذا ؟!


وأخيراً تذكرت الساحرة العجوز أنها في يوم من الأيام أدت للدولاب الهوائي خدمة يحق لها أن تسترجعها ..
إسمع أيها الدولاب ! أحضر لي هذا الصبي وخذه إلى بيتي !


أنجز الدولاب مهمته بحماس وحمل الصبي ..
أسرع ! أسرع !
؟


فلف الصبي وطار به ولم يلاحظ أحد ماحدث سوى الفتاة الصغيرة التي لم يفتها شيء ...
؟
؟
هه !
كحل ! كحل !


حمل الدولاب الهوائي الصبي فوق السطوح والأشجار ...
أكمل الطريق ثم در إلى اليمين !


وعندما اقترب من البيت أخذ يهبط ...


فترك الصبي أمام البيت يدور حول نفسه وذهب في حال سبيله ...


ولكن الصبي الصغير استمر في الدوران بالرغم من صراخ العجوز ..
كفى سخافة وتسلق الشجرة بسرعة واحضر لي كوز الصنوبر !


وأخيراً فقدت الساحرة أعصابها وهجمت على الصبي لتوقفه...
قلت كفى! كفى!!


ولكنه كان يدور بسرعة حتى أنها اصطدمت به...
آيييي!
أنا سأمسكه يا عمتي!


كانت "سحرية" بشوق لتراه ولما أمسكته به تراجعت إلى الوراء ووقعت...
ممم!
آي!


جلست الساحرتان ولكن الصبي الصغير استمر بالدوران...
تفو!!
إذا كنت تظن اننا سننتظر كل الليل فأنت مخطئ!


وأخيراً يئستا ودخلتا إلى كوخهما لتناما...
هيّا لننام يا "سحرية"!
آي! نعست!


وبعد ذلك جاءت الفتاة الصغيرة تركض في الغابة وتفتش عن الصبي الصغير...
أنا متأكدة من أنه جاء الى هذه الناحية!!


عندما وصلت إلى كوخ الساحرة تقدمت لتسأل عنه...
ربما كان يزور أحداً في الكوخ لأن من عادته إزعاج الناس!!


وأمام الباب شاهدت الصبي يدور حتى أنه حفر في الأرض...
تعال بسرعة أيها الصبي المتمرّد!!


وعندما لم يتوقف أخذت تبحث عن شيء لتوقفه...
ممم!!

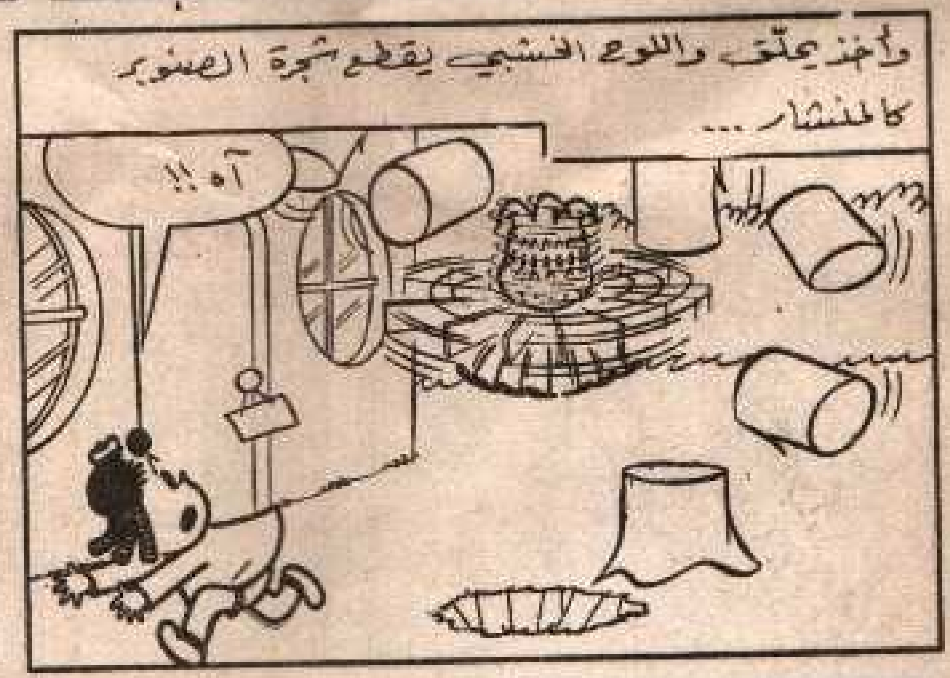

وجدت لوحًا خشبيًا طويلًا...
سأجرّب بهذا اللوح الخشبي!


وبينما كانت ممسكة به تعثرت ووقعت...
ياي!!


فوقع اللوح الخشبي من يدها وأخذ يدور مع الصبي!...
يا سلام! ربّما—


سرّت الفتاة حين رأته يصعد من الحفرة كالطائرة المروحية...
ها نحن نحصل على نتيجة أخيرًا!!


ولكنه لم يتوقف حين ارتفع من الحفرة اذ تابع الارتفاع الى الأعلى...
إنتظر!!


وأخذ يحلق واللوح الخشبي يقطع شجرة الصنوبر كالمنشار...
آه!!


استيقظت الساحرة وركضت مع "سحرية" إلى الخارج...
ماذا يجري هنا؟


وحالما خرجتا وقعت قطع الحطب عليهما...
يه! أنا—


وكان آخر ما وقع من الشجرة كوز الصنوبر الذهبي...
يه! كوز صنوبر ذهبي!!



إحتارت الفتاة بأمر الكوز ولكنها قررت أن تحتفظ به نظراً للخدمات التي أدّاها لصاحبة الكوخ بعد أن أحضرت لها الحطب ...
أظن أني سآخذه !!
ثم أسرعت ولحقت بالصبي الذي طار إلى آخر المدينة ...
إذهب إلى البيت حالاً !!



ومن حسن الحظ أن الولد الصغير كفّ عن الدوران ووقف في مكان فارغ ...
لا أريد أن أرى أبواباً لولبية بعد اليوم
أرجو ذلك !!
باعت الفتاة الصغيرة كوز الصنوبر واشترت بوظة وأكلت حتى شبعت طيلة حياتها ...
يايا! ما ألذها! هه؟ هه؟
آه! ممم!!



والآن لنخرج من هذا الباب يا عرفان!
لا! دعني أمر يا "عرفان" إنتهيت من المخزنة !!
تعال سأشتري لك بوظة!
بوظة؟ يا إي !!
وأنت أيضاً يا "لولو"!
صحيح؟ يا سلام!



هل كنت مهذباً يا "عرفان"؟
سألحق بك يا سيّدتي ولكني أشعر بدوّار!
آه!!



ها قد عدت إلى حالتي الطبيعية!
يه! أين ذهبا؟

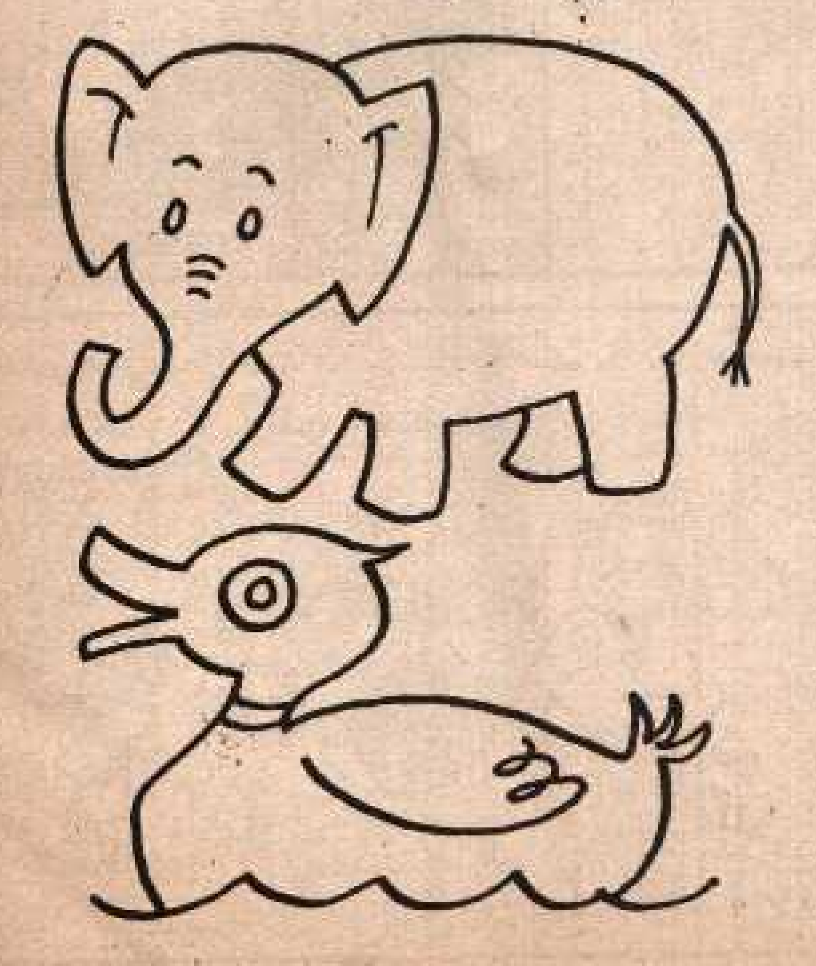


كان يجب أن أفكر قبل أن أشترك بعملية سخيفة كهذه !!
النهاية

حل صفحة ٢٣

- ثمانية واربعون
- تسعة واربعون
- ثلاثة وستون
- اربعون
- ثمانية عشر
- عشرون
- خمسة واربعون
- ستة
- اربعة
- ثمانية وعشرون

أنقل الرسمين بدون مساعدة المربعات





لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
و النادي!
مرحبا يا شباب!!
حان الوقت لتحضر!
تأخرت! سنبدأ الاجتماع
كالعادة!!
ممنوع دخول البنات



لا بأس! حضّروا أنفسكم لصدمة فظيعة!
لا تقل أنك تريد أن تدفع ديونك!!
هذه صدمة لا يمكن أن يحتملها أيّ إنسان!!
سمعت أن أولاد الحي الثاني يتقدّمون نحو الغابة ويريدون احتلال النادي!!
أولاد الحي الثاني؟
يا ربي!



سمعت أنهم يتذمّرون من ناديهم القديم لأنه حارّ جداً كل الصيف!!
وسيأتون إلى هنا لأن النادي بارد!
لصوص!!



قالوا أن وجودهم في الغابة عمليّ جداً لأسباب قديمة!
أعرف سبباً واحداً من أسبابهم! يريدون الغابة كي يهدموا النادي!



نعم، إذا جاءوا سيهدمون النادي كل يوم بدون مشقة!!
لا! لن يفعلوا ذلك!!
ممنوع دخول البنات
ولما لا؟
إذا كان هؤلاء الصبيان يعتقدون أن باستطاعتهم هدم النادي في أية ساعة يشاءون، فهم على خطأ!!
أف!!


كان يجب أن أعلم أنكم ستثورون أمام أولاد الحي الثاني ولن تدعوا أحداً يمس النادي
طبعاً !!
هيا لننقل النادي !


لننقل النادي إلى مكان آخر ؟
سنبنيه في مكان بعيد جداً كي لا يجده أحد ولو بعد مليون سنة !
لا أظن أن بإمكانهم تحطيم النادي إذا لم يجدوه !
ممنوع دخول البنات


إمسك بالمطرقة يا "طبوش" وابدأ بفك الأخشاب
حسناً !
إنزعوا الجدران أولاً !!
عظيم حتى الآن !!
والآن بقيت علينا الأعمدة !!
إنتظروا لحظة يا شباب !


لماذا يا "بديع" ؟
كيف نعرف أن أولاد الحي الثاني يتجهون إلينا ؟
كل ما نعرفه هو قول "طبوش" !!


سمعتهم بنفسي !!
ولكنك أحياناً لا تسمع جيداً يا "طبوش" !!
من الحماقة نقل النادي من غير سبب !!


لا أعلم لماذا لا يصدقني أحد !!
لنذهب ونتأكد من القضية قبل أن ننقل النادي !!
إنتظروا لحظة أخرى يا شباب !!
والآن ماذا تريد ؟
لو مشينا وتركنا النادي هكذا ! لاستطاع كل إنسان مشاهدة الأغراض بداخله !!


أيّ أغراض؟
لا نريد أغراباً يتجوّلون داخل أرض النادي !!
لديّ فكرة !!

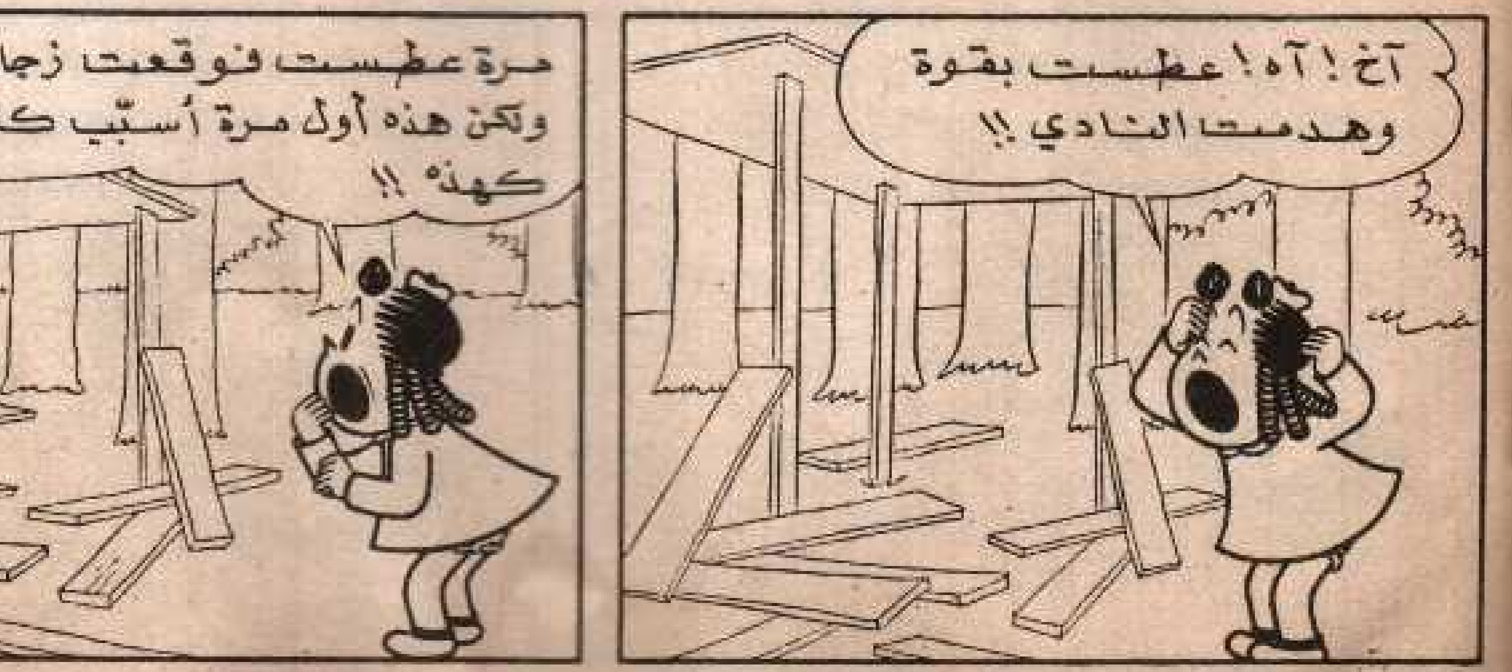

كل ما علينا أن نفعله هو إرجاع الجدران كي لا يشاهد أحد شيئاً
هيّا لنبدأ !!


ها! يبدو النادي كما كان سابقاً !!
لا يستطيع أحد أن يعرف أن اللوحات الخشبية مفككة !
ممنوع دخول البنات !!
لنذهب ونستعلم عن أولاد الحيّ الثاني !!
أظن أني سأختصر الطريق وسط الغابة لأصل إلى بيت "هنا" !!
ممنوع دخول البنات


ياي! سأعطس !!


آتشو !
كراش!


ياي! إني أعطس طول الوقت !
آه! ماذا فعلت؟


آخ! آه! عطست بقوة وهدمت النادي !!


مرة عطست فوقعت زجاجة الحبر ولكن هذه أول مرة أسبّب كارثة كهذه !!


هناك مطرقة ، عليّ أن أدق الأخشاب بسرعة !


أرجو ألا يصل الشباب قبل أن أنتهي !!


ربّما ليست جميلة كما كانت ولكنها حتماً أمتن !!


من حسن حظنا أننا تأكدنا من صحّة القصة لأن أولاد الحي الثاني لن ينتقلوا إلى هنا !!
عندما أفكر كيف كنا سننقل النادي بسببك أنت فقط يا طبوش !!


لن نصدّق أبدًا أيّ شيء تقوله لنا يا طبوش !
لندقّ الأخشاب كما كانت ونستمرّ في اجتماعاتنا !!
ياي ! أنظروا يا شباب !!


يا سلام ! مَن دقّ المسامير ؟؟
مَن فعل هذا ؟
ياي ! هذا أسوأ ما شاهدته في حياتي !


كل خشبة معلّقة بجهة مختلفة !!
إذا تركنا النادي هكذا سيصبح مضحكة الحيّ كله !!
آه !!
آ !!


لماذا لا يهتمّ الناس بشؤونهم ؟
تعالوا يا شباب ! يجب أن نهدمه مرة أخرى ونعيد بناءه !!


أف !
آخ !!
يكفي أنهم دقوا الأخشاب بهذا الإعوجاج ولكن لا أفهم لماذا الصقت بعضها البعض !!


وأخيرًا انتهينا من اللوحة الأخيرة!
والآن سنعيد تركيب النادي !!
آخ !!

ووووو !
ياي! صفارة الغداء !!

لم أعلم أن موعد الغداء قد حان !!
يجب أن أذهب إلى البيت كي لا تعاقبني أمي!
سننهي النادي بعد الظهر !!
لم نهدم نادي الجبناء منذ وقت طويل !!
اليوم سنحوّله إلى قطع صغيرة !!

هيّا بنا لنذهب!
إبدأوا !!

انظروا !!
ياي !

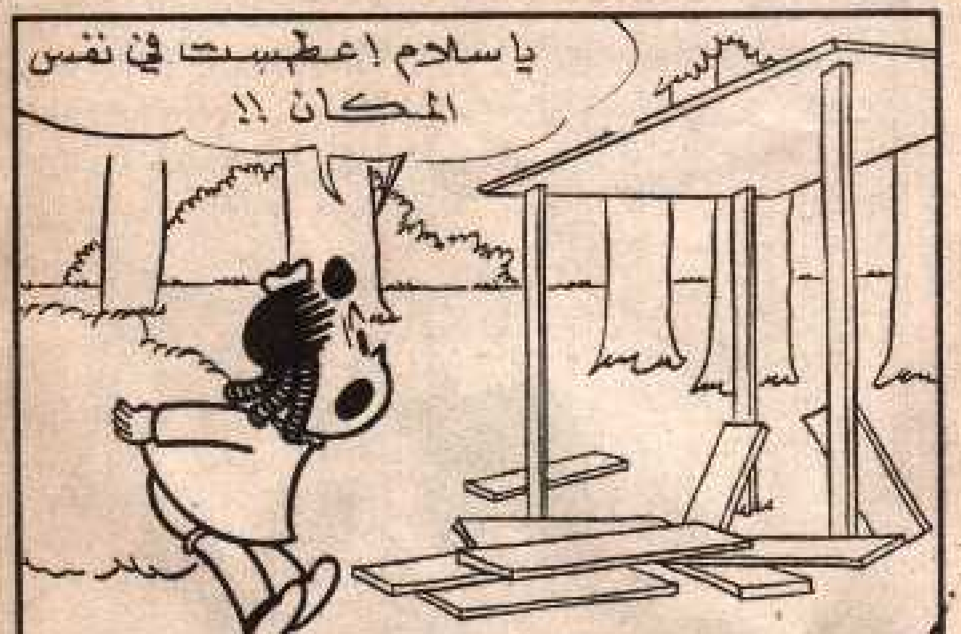
ماهذا ! إنه مهدّم !!
سبقنا أحد إليه !!
كررر !

جئنا كل هذا الطريق من غير فائدة!
آه ! أريد أن أصرخ !!
حسنًا ! لنرجع إلى البيت ياشباب


ســنعود ونهدمه !!
لن أذهب لأزور "هنا" اليوم !!


ربما عطست وأنا أزورها فأنقل العدوى إليها !!


أتشو !


يا سلام ! عطست في نفس المكان !!


آه ! فعلتها مرة ثانية !!

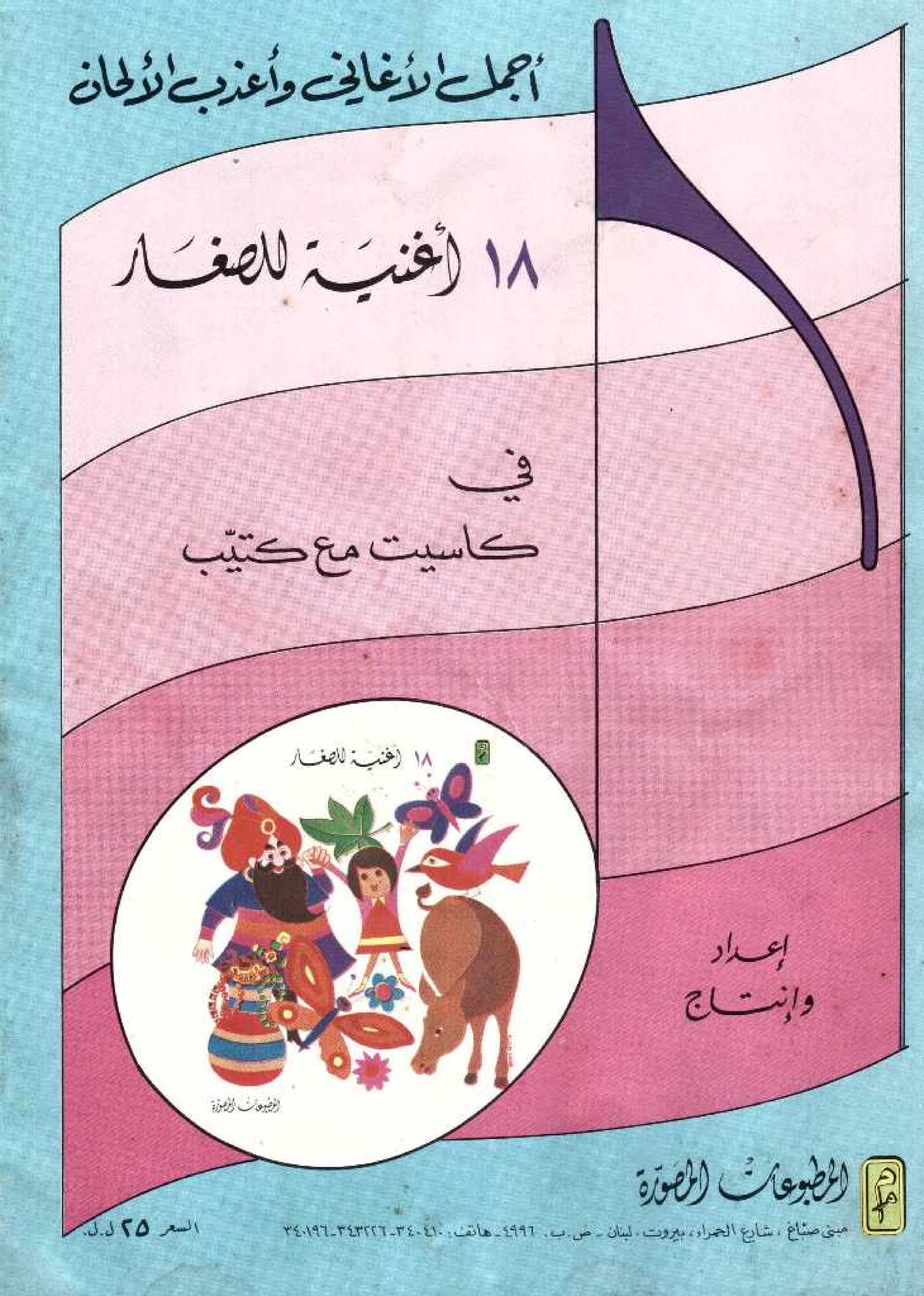

يجب أن أذهب إلى البيت وأمكث هناك حتى أشفى من الزكام !


هيّا بنا لننتهي بناء النادي !!
لو كان علينا أن نفكه مرة ثانية لزهقت روحي !!


ياي !
أنظروا ! "طبوش" فقد وعيه !
النهاية



أخيراً ... وجدته !!
مجلّات لولو
تجدها في جميع المكتبات


أجمل الأغاني وأعذب الألحان
١٨ أغنيــة للصغــار
في
كاسيت مع كتيّب
١٨ أغنيــة للصغــار
المطبوعات المصورة
إعداد
وإنتاج
المطبوعات المصورة
مبنى صبّاغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان - ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠١٩٦
السعر ٢٥ ل.ل.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...
This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity